

# Fremgangsmåde ved skulpturanalyse

1. Fortæl først de "fakta", du får oplyst om skulpturen:

- Størrelse
- Original/kopi?
- Kunstner (hvis kendt)
- Fundsted og/eller nuværende ståsted
- Materiale (fx marmor)

Disse ting vil stå sammen med det eller de fotografier, der viser den skulptur, der tales om.

2. Giv så en beskrivelse af, hvad du kan se:

- Motiv (person/andet, omgivelser?)
- Stilling (stående, gående, liggende, siddende; frontalitet, kontrapost, fri?)
- Figures proportioner, muskler, klædning, attributter
- Hovedet: ansigtstræk, frisure, følelser
- Teknisk kunnen: er det stilliseret eller naturalistisk?
- Virkelighedsnærhed: er det idealiseret eller realistisk?

3. Giv et bud på dateringen af skulpturen

- På baggrund af din beskrivelse giver du nu et bud på en cirka-datering (årstal og periode)
  - o Perioden: er det arkaisk, tidlig klassisk, højklassisk, senklassisk eller hellenistisk
    - Er der nogle træk ved skulpturen, der er karakteristiske for en særlig periode? (har skulpturen fx det arkaiske smil, står den i kontrapost, er det en nøgen kvinde etc.)
  - o Årstal: ser skulpturen ud til at ligge midt i en periode, tidligt eller sent? Måske overgangen mellem to perioder?

4. Brug nu alle disse oplysninger til at give en fortolkning af skulpturen:

- Hvad skal værket vise? (er der fx kendetegn, der gør, at vi kan identificere personen som en gud?)
- Hvilken funktion har værket haft? (er det fx en votiv-, grav-, sejr-, æres- eller propagandaskulptur?)
- Er der et budskab i værket? (skal værket fx sige noget om en person eller en gud? Skal det udtrykke et ideal?)

5. Sæt værket i en større sammenhæng vha. perspektivkunsten:

- Hvordan minder den moderne skulptur om den antikke?
- Hvordan adskiller den moderne skulptur sig fra den antikke?
- Hvilken effekt har det, at den moderne skulptur trækker på den antikke?
- Hvorfor har den moderne kunstner mon valgt at trække på den antikke kunst?